



CREATIVITÀ, SISTEMA FORMATIVO, ARTE. L'INNOVAZIONE SECONDO FRANCESCO DE BARTOLOMEIS

A un anno dalla scomparsa del Prof. Francesco De Bartolomeis, l'Università di Torino rilancia il pensiero del docente pioniere con un convegno dal titolo **Creatività, sistema formativo, arte. L'innovazione secondo Francesco De Bartolomeis**. Nelle giornate del 12 e 13 settembre 2024 saranno ospitati, presso l'aula Magna della Cavallerizza, studiosi provenienti da settori disciplinari diversi che insieme tratteranno le linee di sviluppo del pensiero pedagogico, artistico e sociale dell'intellettuale torinese.

12 settembre 2024

8.30-9.00
Registrazione

9.00-9.30
saluti istituzionali
Introduce Barbara Bruschi

9.30-10.00
Tra provocazione e innovazione: la pedagogia di De Bartolomeis nella Torino in trasformazione
Francesca Pizzigoni e Francesco Pongiluppi, Università di Torino
Modera: Sara Nosari

10.00- 12.00
Ritratto multimediale di Francesco De Bartolomeis. Visioni, ascolti e letture
Tiziana Iaquina, Università di Catanzaro; Andrea Bobbio, Università della Valle d'Aosta; Giulia Carluccio, Università di Torino; Augusto Sainati, Università Suor Orsola Benincasa; Irene Pittatore,
Modera: Giaime Alonge

12.00-12.30
Intervento del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea
Paola Zanini, Maria Luisa Moresco, Dip. Educazione, Castello di Rivoli
Modera: Lorenzo Denicolai

Pausa pranzo

14.30 -18.00

Workshop paralleli

(A) Gli strumenti creativi: ragione e sentimento - SALA BLU RETTORATO

La possibilità di inventare la realtà dipende dagli “strumenti” che si hanno a disposizione: l’essere umano può contare su una doppia creatività (razionale e sentimentale) che deve convergere verso la ricerca, la progettazione e la realizzazione di azioni di rinnovamento che siano investimento per tutti.
Modera: Daniela Maccario

Arazzi G.

Francesco De Bartolomeis e Gaston Bachelard: un dialogo possibile? Alla ricerca di un Novecento Inesplorato

Bosso D.

Razionalità e sentimento come motori del rinnovamento

Gastaldi F.

Emozioni e creatività in età scolare: una proposta nell’ambito della psicologia dell’educazione secondo l’approccio narratologico

Gozzellino G., Matera F.

Intercultural lab

Il laboratorio come strumento creativo per sperimentare giustizia sociale e dialogo Interculturale

Guarcello E.

Sensibilità estetica, innovazione e reincanto: la valenza della rappresentazione del volto nell’opera di Francesco De Bartolomeis

Pescarmona I., Ferrero V.

“Girovagare” tra i pensieri. Il dialogo filosofico per la formazione interculturale dei futuri insegnanti

Piva M. C.

“Pensare con le mani”: l’approccio STEAM con il Tinkering alla scuola primaria

Probst P.

CORPOGRAFIE, disegni dal carcere ponti tra il dentro e il fuori

(B) L’impegno per il rinnovamento: il sistema formativo nel sistema integrato 0-6 - CAVALLERIZZA SALA MULTIFUNZIONE

Il rinnovamento passa necessariamente per un sistema formativo ideato e realizzato quale investimento a favore tanto del singolo quanto della società: l’innovazione degli spazi e delle attività, dei metodi e delle politiche deve cominciare dalla scuola dell’infanzia.

Modera: Paola Zonca

Grassi C.

Il rapporto “Scuola – Territorio” nei seminari di Francesco De Bartolomeis a Pisa

Greganti P.

L’Outdoor Education e il rinnovamento del sistema formativo: la riflessione di Francesco De Bartolomeis per la configurazione di un modello di Patti educativi di comunità

Marchisio M., Barana A., Fradiate V.

Il ruolo delle STEAM nella formazione e nel cambiamento in ambito educativo nella scuola dell’infanzia

Milani L.

Francesco De Bartolomeis: icona di innovazione tra sfide pedagogiche e immaginazione sociale

Natali S.
Nuovi spazi per il sistema educativo 0-6: eredità e visione di Francesco De Bartolomeis

Nunnari M. A.
L'impegno per il rinnovamento: il sistema formativo nel sistema integrato 0-6

Valenzano N.
Una necessità per il rinnovamento della scuola: il rapporto scuola-territorio

Zamengo F.
Ricerca "antipedagogica" per il rinnovamento dei servizi per l'infanzia: una sfida tra Università e territorio

(C) La forza della rappresentazione: arte, poesia, cinema - PRINCIPI D'ACAJA RETTORATO

La rappresentazione artistica interpreta la realtà e la inventa proponendone un senso. Interpretazione e invenzione artistiche hanno l'implicita responsabilità di creare punti di incontro che permettono la partecipazione sociale. In quanto tali, hanno una straordinaria valenza educativa.
Modera: Chiara Grizzaffi

Chen Li
Creatività, sistema formativo, arte.

Gianneri G.
Il sistema dei laboratori per l'educazione alle immagini e all'audiovisivo nella scuola italiana: prassi, derive, spunti.

Gifuni A.
"Di qua dal muro"

Liotta E.
Imparare a vedere. quando arte e media generano trasformazione educativa

Rosa A., Morandi M.
MusicBlocks quando la composizione musicale diventa un gioco

Sabatino A. C.
Media education: strategie didattiche per una pedagogia partecipativa dell'audiovisivo nell'era della portabilità tecnologica

Sacchi E.
Animazione, cultura e politica: la nascita del festival internazionale cinema giovani tra associazionismo e società civile

Talarico M., Repetto M., Camandona F.
Come piccoli registi: il game design nella didattica immersiva

13 settembre 2024

9.30-10.30
Condivisione workshop paralleli

10.30-12.00
Francesco De Bartolomeis in dialogo con Pierluigi Malavasi, Università Cattolica di Milano e presidente Società Italiana di Pedagogia e Giacomo Manzoli, Università di Bologna e presidente Consulta Universitaria Cinema
Moderano: Sara Nosari, Chiara Simonigh

12.00-12.30
De Bartolomeis e il cinema
Steve Della Casa (Conservatore della Cineteca Nazionale)

Moderano: Lorenzo Denicolai

12.30

Disegniamo il futuro

Moderano: Barbara Bruschi, Lorenzo Denicolai, Sara Nosari, Chiara Simonigh